



Hortaleza

PERIÓDICO VECINAL

AÑO IX • NÚMERO 43 • SEPTIEMBRE - OCTUBRE 2018 • EJEMPLAR GRATUITO

WWW.PERIODICOHORTALEZA.ORG



El oasis de la infancia

La asociación Amejhor celebra su 40 aniversario, cuatro décadas de entrega a los jóvenes, niños y niñas de Hortaleza con el voluntariado y la solidaridad como bandera

» PÁG. 2



Foto SANDRA BLANCO

Hacinamiento en el centro de menores

Los educadores del Centro de Primera Acogida Hortaleza lanzan un mensaje de socorro ante la “indigna” situación que sufren los menores, que tienen que dormir en el suelo por la saturación y falta de recursos » PÁG. 4

PATRIMONIO

Varapalo judicial para el casco histórico

Los tribunales desestiman el recurso vecinal contra la construcción de un gran gimnasio privado promovido por los Padres Paúles en la centenaria Plaza de la Iglesia de Hortaleza, que pone en peligro algunos de los edificios más antiguos del distrito, que serían derribados. » PÁG. 8

ACTUALIDAD

La Virgen de Valdebebas se queda en el parque

El Ayuntamiento de Madrid decide mantener en el parque forestal de Valdebebas la polémica Virgen tallada en el tocón de un pino centenario. El Pleno de Hortaleza había aprobado, con el apoyo de Ahora Madrid y PSOE, su traslado a una parroquia o institución religiosa. » PÁG. 7

CULTURA

Diez años al ritmo de Sambaleza

El grupo de percusión de Hortaleza, que surgió del movimiento asociativo y por el que han pasado casi un centenar de personas, celebra una década en la que ha sido protagonista de las celebraciones populares y las reivindicaciones vecinales del barrio. » PÁG. 11

ACTUALIDAD

El contenedor marrón, en todo el distrito

El cubo para la recogida de residuos orgánicos que se destinarán a la producción de compost y biogás se extiende durante octubre a todos los rincones de Hortaleza, que fue el primer distrito con un área de compostaje comunitario en la vía pública. » PÁG. 5



Educadoras y familias de Amejhor, frente el local de la asociación en la UVA de Hortaleza. SANDRA BLANCO

Amejhor, cuatro décadas que celebrar y descubrir

La histórica asociación, que surgió para luchar contra el consumo de droga en el barrio, cumple 40 años convertida en un referente para la UVA, donde su dedicación a la infancia sigue transformando vidas

JUAN CRUZ

Hay imágenes que esconden historias insospechadas, algunas terribles y otras maravillosas. La imagen de Amejhor es la de una asociación dedicada a la infancia que trabaja en el barrio de la UVA de Hortaleza. Sin embargo, tras esa simpática palabra, cuya hache desconcierta, se oculta un sin número de historias de lucha, rehabilitación y dignidad, pero también de cárcel, droga o muerte.

Actualmente, Amejhor celebra su 40 aniversario. El encuentro del presente y del pasado muestra que hay muchos Amejhor. Sus siglas corresponden a Atención a Menores y Jóvenes de Hortaleza, aunque, en las pasadas fiestas del distrito, escuchamos a Amejhor reescribir su nombre en un pregón que demuestra cómo, manteniendo su esencia, se ha ido reinventando generación tras generación: “A de aprender, M de militancia, E de educar, J de jugamos, H de horizontalidad, O de organización y R de realidad”, la de las personas del barrio.

Recopilar los recuerdos de quienes han pasado por Amejhor es como participar en uno de los talleres en los que “la chavalería tenía que entrar por un túnel del tiempo”, como nos cuenta

Germán Peña, quien recuerda la magia de ver hadas en un campamento, el karaoke de las madres de la UVA, el montaje de una carroza debajo de un puente porque llovía... Al tiempo, el actor Agustín Jiménez nos habla del *platanito*, una furgoneta amarilla, y de cómo hicieron *realidad* la visita de un ovni. Laura Perea lo vivió como niña. “Siempre iba a ocurrir algo, siempre había ilusión”. Y, quizá por ello, en un Camino de Santiago, decidió volver como monitora.

Amejhor reciente

El Espacio Danos Tiempo dio cobijo a una larga conversación con Paloma Fernández, Yolanda Peña y Andrea Valero. Se trataba de conocer qué era para cada una de ellas Amejhor. Paloma entró en el año 1992 para un proyecto de habilidades sociales con niños y niñas de 3 a 6 años. “Con todo el tiempo del mundo y mucha sed de educación social”, Andrea comenzó a participar con 18 años y ya lleva cinco de monitora. En el caso

de Yolanda, realizó un curso de tiempo libre, le “hicieron la entrevista y han pasado diez años”.

Ellas son las encargadas de hablarnos de las celebraciones del 40 aniversario. Estas comenzaron a finales del curso pasado en el CEPA Dulce Chacón “con nuestras familias actuales” y continuaron con “una fiesta de adultos” el 29 de septiembre en Hangar 19, donde también se hizo un homenaje a Maribel Martín, recientemente fallecida.

El secreto de Amejhor, comenta Yolanda, “es que siempre se te tiene en cuenta, llevas un mes o llevas diez años”. Andrea destaca “lo difícil que es tener relaciones intergeneracionales y eso en Amejhor se da” y Paloma afirma la “independencia”, lo que nos lleva al problema del local que, desgraciadamente y pese a las movilizaciones cuando iban a derribar la antigua sede, “construida por gente del barrio”, no terminó de solucionarse porque, como dice Andrea, “el IVIMA nos la ha jugado un poquito”.

La asociación decidió que “había que prevenir”, y desde hace años trabaja con la infancia desde la formación y el voluntariado

Amejhor se basa en el voluntariado. Para entrar no se exige ninguna titulación, sino “motivación y ganas de aprender”, aunque, una vez dentro, “sí que se pide la que ofrecemos nosotros”, porque “la infancia se merece una formación especializada y con gente formada”.

Los primeros tiempos

La conversación en Danos Tiempo llevó a Jorge de Dompablo, quien, recién salido del seminario, llegó en 1985 a Hortaleza desde Caño Roto con “vocación de barrio”.

En aquella época, ya estaban realizando su trabajo las fundadoras del precedente de Amejhor: Isabel Amo y Maribel Martín. En su función de coordinación pastoral, el joven sacerdote convocaba a los jóvenes del arciprestazgo, una reunión de las parroquias de la zona de la que “surgió Amejhor y Radio Enlace”.

Jorge explica aquella labor como “gente del barrio para el barrio que visibilizó que se podían ayudar unos a otros, que

sacó a la calle lo que es la ayuda a los demás y se vio la realidad de que se podía salir de drogas, del individualismo”.

Pero aquella labor no quedaba en el barrio porque, como explica Jorge, Amejhor participó en San Carlos Borromeo con otras asociaciones que trabajaban en drogas: “Nos unimos en Coordinadora de Barrios, lo que hizo que nos coordináramos con grupos que había tanto de parroquias como de civiles”.

Era la época de la droga, un tiempo en el que ciertas instituciones no eran ajenas a su circulación porque “era una forma de tener a un montón de gente controlada, de adormecer a los jóvenes y, además, tener a las familias”. Entonces eran conscientes, nos cuenta Jorge, de que “había que prevenir la droga, no solo se podía curar” y “a los que habían caído ayudarles a salir”. Surgieron así los pisos de acogida de la UVA y Manoteras, la imprenta para dar empleo y formación a los chicos, se hicieron cursos, se autoformaron y visitaron centros.

El primer secretario de Amejhor fue Jaime Sánchez Barajas, quien confirma que el nombre inicial de Amejhor fue Coordinadora de Barrios de Hortaleza. De hecho, su incorporación a la asociación se produjo cuando la Coordinadora de Barrios denunció los puntos de venta de drogas. Era una época intensa de estudiante en la que vivió en el piso de reinserción de San Lorenzo: “Vivía en el piso, siempre con líos, yendo a recoger gente a los poblados...”.

En esa época, la droga estaba muy relacionada con las prisiones. Lo terrible es que “eran tus amigos los que se estaban muriendo” y, la verdad, “es que íbamos mucho a la cárcel y a entierros” porque el tema del sida “fue alucinante, pero alucinante”. Pero también recuerda “anécdotas preciosas como un chaval de 24 años que se propuso sacarse el graduado escolar antes de morir y lo consiguió”.

Los pocos testimonios de este artículo demuestran que este 40 aniversario es una gran ocasión para dejar constancia de cómo la solidaridad y la ayuda mutua hicieron Hortaleza en años

difíciles. También es momento de mirar el presente de Amejhor, pues sigue siendo imprescindible atender las necesidades de la infancia y dar solución a un local en el que garantizar con la educación el futuro de niñas y niños menos favorecidos.

En sus inicios, Amejhor “sacó a la calle la ayuda a los demás” para salir de “drogas” e “individualismo”

La UVA de Hortaleza, casi 60 años de realojo

La Comunidad de Madrid anuncia que entregará 137 nuevas viviendas en el 2020, pero aún quedará pendiente la construcción de otras 272 casas para completar la prometida remodelación del barrio

MAITE MORALES

El pasado mes de mayo, la consejera de Transportes, Vivienda e Infraestructuras de la Comunidad de Madrid, Rosalía Gonzalo, visitó la UVA de Hortaleza para anunciar que las obras de las 137 nuevas viviendas de realojo del barrio concluirá a finales del 2019 y se entregarán a mediados del 2020. Pero aún quedarán por construir 272 casas para completar la remodelación del barrio, las que llevan esperando casi 60 años las familias que siguen viviendo en los edificios originales de lo que se proyectó como una solución habitacional temporal.

Las viviendas de protección pública para arrendamiento (VPPA) que se encuentran en ejecución están repartidas en tres torres: dos de ellas con 36 viviendas cada una y otra con 65, más 121 plazas de garaje. Los pisos, con una superficie de entre 62 y 82 metros cuadrados, tendrán entre una y cuatro habitaciones, así como plaza de garaje, y algunos de ellos estarán reservados para personas con movilidad reducida. Además, las obras incluyen la construcción de locales comerciales, la urbanización del entorno y la creación de zonas verdes y espacios comunes dotados de iluminación y mobiliario urbano.

El comienzo de la edificación de las 72 primeras casas estaba previsto para septiembre del 2017 y el de las 65 restantes para antes de que finalizase ese mismo año, pero 12 meses después, solo se ha completado la cimentación de uno de los tres bloques.

Décadas de espera

Partiendo de los datos mostrados, parece que el proceso de realojo de las familias y la remodelación de la UVA de Hortaleza, que forma parte del Programa de Barrios en



Estado de las obras de construcción de los dos bloques de viviendas proyectadas en la calle Alfacar. SANDRA BLANCO

Remodelación (1976-1988), suma un retraso más a la larga lista de plazos incumplidos.

La UVA de Hortaleza es la única unidad vecinal de absorción (UVA) que aún existe en Madrid. El barrio fue uno de los seis —junto con Fuencarral, Canillejas, Vallecas, Villaverde y Pan Bendito— que la dictadura de Franco levantó en los años sesenta para alojar temporalmente a las miles de personas que había expropiado del extrarradio de la capital para construir la M-30, entre otros proyectos.

Sin embargo, el plazo inicial de cinco años para su realojo fue alargándose y la Comunidad de Madrid no empezó a proyectar la edificación de varias torres para que las 1.104 familias que residían en la UVA se mudaran a sus viviendas definitivas hasta principios de la década de los noventa. Las primeras 36 casas se iniciaron en 1993 y se entregaron en 1996, casi 30 años después de lo proyectado.

Los últimos realojos fueron en enero del 2016, a pesar de que los

tres bloques de viviendas destinadas a esas 108 familias habían terminado de construirse a principios del 2013. A lo largo de estas dos décadas, de las 1.271 viviendas previstas en todo el plan, solo se han ejecutado y entregado 706.

De las 1.271 viviendas previstas en todo el plan de remodelación de la UVA, solo se han entregado 706

Proyectos futuros

Aparte de la entrega de las 137 últimas viviendas, prevista a mediados del 2020, aún quedan pendientes otras 272 de nueva construcción: 144 se repartirán en cuatro edificios de 36 viviendas cada uno y 128 se ubicarán en un solo edificio, que también dispondrá de locales comerciales.

Además quedan por programar 156 viviendas de rehabilitación integral, es decir, la remodelación de los bloques “con protección ambiental”, ubicados en la *almendra central del barrio*, manteniendo el aspecto exterior y la estructura de los edificios originales. En ambos casos, los proyectos de ejecución ya están redactados y aprobados, pero faltan las licencias de obra.

La UVA, escenario de cine

La arquitectura de la UVA de Hortaleza enjaula en una eterna espera a las familias que llevan décadas aguardando el realojo que nunca llega, pero atrae desde hace años producciones de ficción tanto de cine como de televisión. En los últimos meses, sus calles se han convertido en una villa miseria argentina para la nueva serie del director Daniel Calparsoro, y también en un barrio de Centroamérica en un rodaje de Salvador Calvo. Las producciones que se acercan a la UVA suelen disfrazar el barrio para recrear otras latitudes, pero la cineasta bilbaína Arantxa Echevarría ha decidido mostrar la UVA tal y cómo es en su nueva película. En *Carmen y Lola*,

que aborda una relación amorosa entre dos mujeres gitanas, el barrio es protagonista. “Siempre había oído hablar de la situación de los vecinos de la UVA, y me gustó por la idiosincrasia, la mezcla de payos y gitanos, sus zonas comunales, los descampados. Me parecía un sitio muy cinematográfico y con una historia detrás de lucha vecinal increíble”, explica Echevarría, que pasó varias semanas del año pasado junto a su equipo conviviendo con el vecindario, que también aparece en la película. “Fue maravilloso”, afirma la directora, que anhela poder agradecer la hospitalidad de la UVA proyectando la película en el barrio, que ya se ha presentado en las salas de cine.

LA ESQUINA
DEL BARRIO
JULIÁN
DÍAZ



A CONTRAPELO

Érase una vez un país en el que nada era lo que parecía, las cosas significaban algo diferente según quién las dijera (¡ilbertáynolibertinaje!) y las ideas sobre el futuro desde que se muriera el viejo que había secuestrado la vida eran muchas, la mayoría hermosas, pero al final nos quedamos con la más rastrera, perdón por el *spoiler*.

Era un país donde se había pasado mucha hambre, y, de repente, había comida, pero las madres veían con terror que muchos hijos adelgazaban porque se alimentaban no por la boca, sino a través de agujeros en los brazos, y pensaban que, por eso, *veneno* se escribía como *vena*.

Como en un mundo esquizofrénico donde cada uno mira un reloj que da horas distintas, mientras unos señores se sentaban a escribir la Historia con Muchas Mayúsculas, otros les otorgaban a las palabras *redes sociales* un significado que ahora ni llegamos a imaginar mientras bailamos al son de un *like*.

Instituciones como Amejhor han convertido ese país soleado, pero brumoso, en algo mucho más habitable

El otro día, Felipe González y José María Aznar se reunieron para ilustrarnos sobre las muchas bondades del régimen del 78 y los 40 años de felicidad que nos ha traído. Nos vamos a cansar de oír el coro de las alabanzas a los beneméritos padres (o padrastros) de la Constitución, que cumple 40 años.

Y uno piensa que no es la Constitución, ni el Rey, ni la Pacífica Transición (con 600 muertos a cuestras) quienes han convertido ese país soleado, pero brumoso, en algo mucho más habitable, sino que es gracias a instituciones como Amejhor, que nació precisamente ese año. Este pasar modesto se le debe a las personas que la forman y le han dado vida durante 40 años, del mismo modo que hay que reconocer a las que estuvieron en las asociaciones de vecinos de unos barrios tan permanentemente recién llegados que ni existían en el gris formalismo administrativo franquista.

Y es que quien decide dedicar su tiempo y sus recursos y su energía a cuidar a drogodependientes y a sus familias es gente que no encaja en los festejos que nos amenazan. Ya hemos dicho que el modelo que elegimos fue el más innoble, en el que nadie le debe nada a nadie porque cada cual tiene lo que se merece, y que el dios Mercado reparta suerte. Sin embargo, algunos malgastan—desde ese punto de vista— su vida preocupándose por niños de arrabal. Esa gente va siempre a contrapeleo.

Amejhor: felicidades por haber sobrevivido a lo inimaginable y gracias por celebrar vuestra propia fiesta, aunque no rime con las alharacas constitucionales.

“Están aguantando una situación indigna”

Los educadores del Centro de Primera Acogida Hortaleza piden a la Fiscalía que actúe para resolver el hacinamiento que sufren los menores, que se ven obligados a dormir en colchonetas sobre el suelo debido a la falta de espacio

REDACCIÓN

Hay situaciones extremas que llevan a un menor al Centro de Primera Acogida Hortaleza. Por ejemplo, que esté sufriendo maltrato en su hogar. O que haya intentado suicidarse y sus padres, por temor a que vuelva a ocurrir, no quieran que regrese aún a casa. En esos delicados casos, en un momento de absoluta vulnerabilidad, son derivados al centro ubicado en la glorieta Santos de la Humosa, en el parque Isabel Clara Eugenia, el único de la Comunidad de Madrid que gestiona estas situaciones de urgencia para que profesionales, tras una evaluación, busquen el lugar más adecuado para el menor.

Centro saturado

Los educadores del Centro de Primera Acogida Hortaleza están preparados para atender a jóvenes con estrés postraumático, pero ahora son ellos los que trabajan permanentemente estresados.

Desde hace semanas, se cuentan por más de un centenar los menores que se hacen en un centro con solo 35 camas, y muchos tienen que dormir en colchonetas sobre el suelo. “Están aguantando una situación indigna”, denuncia una trabajadora, advirtiendo de que el centro se encuentra al borde del “cataclismo” sin que la Comunidad de Madrid aporte las soluciones demandadas desde hace tiempo. La falta de espacio ha provocado que 40 menores tengan que dormir todas las noches fuera de las instalaciones, en la tercera planta del centro de salud mental de Hortaleza, en la calle Mar de Kara. Un espacio que, según los trabajadores, no está habilitado y tiene carencias en su sistema de evacuación.



Menores duermen en los pasillos del Centro de Primera Acogida de Hortaleza.

El centro, con 35 camas, ha llegado a albergar a más de 130 chavales en las últimas semanas

“Nosotros tenemos que acoger a los chavales con afecto, tranquilizar y escuchar. Es un trabajo muy delicado, que necesita empatía, espacio y un entorno adecuado, y ese trabajo ya no podemos hacerlo”, añade esta trabajadora, que, con otros educadores, han remitido un escrito a la Fiscalía para reclamar que actúe ante la falta de respuesta del Gobierno regional. En la carta,

se expone que, en los dos últimos años, han trasladado su situación a los diferentes responsables de la Consejería de Familia y Servicios Sociales de la Comunidad de Madrid. “Hoy mismo, con 130 menores en el centro, no hemos recibido ningún tipo de respuesta por las instituciones referidas”, lamentan los trabajadores en la carta enviada a la Fiscalía el 5 de octubre.

Falta de recursos

A finales de septiembre, cuando los medios de comunicación alertaron sobre el desbordamiento del centro, que acoge a jóvenes de entre 15 y 18 años, la consejera de Servicios Sociales, Lola Moreno, atribuyó la situación a la llegada a España durante el verano de menores extranjeros no acompañados, los denominados *menas*, responsabilizando a la política migratoria del Gobierno de Pedro Sánchez. “No somos un centro solo para *menas*, somos un centro de urgencia”, precisan los trabajadores del centro. En su opinión, las causas no son únicamente coyunturales.

“Durante la crisis, se recortaron las plazas de la red de acogida al que derivamos a los chavales. Tenemos taponada la salida mientras se ha abierto un boquete en nuestra entrada”, resume de forma gráfica una educadora, subrayando que la saturación también prolonga la estancia temporal de los meno-

res en Hortaleza. “La red de protección tiene unos recursos muy limitados. Las soluciones pasan por contratos y gestiones administrativas que llevan su tiempo. Mientras tanto, los chicos siguen aquí. Y entonces, se colapsa”, explicaba el pasado mes de junio la directora del centro, Olga Ventosa, en una entrevista a este periódico.

Ante el enésimo colapso, el Ayuntamiento de Madrid ofreció a finales de septiembre el Palacio Valdés, con 80 camas y ubicado en Tres Cantos, para aliviar la situación en el centro de Hortaleza. Un ofrecimiento que aceptó la Comunidad de Madrid, pero no el alcalde de Tres Cantos, Jesús Moreno (PP), al considerar que no existe una “situación extraordinaria” que justifique el traslado de menores a su localidad.

“Todos nos dicen que hay que solucionarlo, pero nadie da una solución”, resume una de las educadoras de Hortaleza.

“Incidencia” en la “convivencia”

El pasado 8 de octubre, la concejala del distrito, Yolanda Rodríguez, visitó el interior del centro de primera acogida de Hortaleza. “Tenía bastantes ganas de hacer esta visita porque este tema tiene mucha incidencia en la convivencia del vecindario”, dijo la edil, que acudió acompañada por la diputada regional de Podemos Isabel Serra. Ambas tuvieron que esperar dos horas para entrar al centro, donde se reunieron con el director general de la Familia y el Menor de la Comunidad de Madrid, Alberto San Juan Llorente, al que la concejala de Hortaleza pidió la creación de un nuevo centro “con más capacidad y con un proyecto educativo” para los menores, como aprobó el Pleno del distrito el pasado mes de julio. Por su parte, San Juan Llorente admitió la “situación de emergencia” y pidió ayuda al Ayuntamiento para albergar a los menores. También anunció que la Comunidad de Madrid habilitará 100 nuevas plazas de urgencia, aunque no aportó más detalles.



911258887 - 635787696

VALORACIONES GRATUITAS

• C/ Lopez de Hoyos 403 local posterior derecha • hortaleza@globalpiso.es •

www.globalpiso.es

Ecohortaleza se convierte en la primera cooperativa agroecológica del distrito

El proyecto prepara la apertura de un establecimiento en la galería comercial de Villa Rosa y estrena una web, donde podrán adquirirse todo tipo de productos ecológicos, de proximidad y sin la utilización de plásticos

S. R. SORIANO

Ecohortaleza es una cooperativa de consumo ecológico sin ánimo de lucro que une a consumidores y productores para conseguir que tanto el consumo como la producción de los alimentos que nos llevamos a la mesa sigan unos criterios éticos de respeto por la salud de la Tierra y de las personas.

El principal objetivo de Ecohortaleza es promover el consumo de productos agroecológicos, de proximidad, de temporada y de comercio justo. Se favorecerá de este modo a los productores más cercanos, con el consiguiente ahorro energético y disminución de la contaminación por emisión de gases procedentes de los vehículos de transporte, ya que para este proyecto es muy importante la sostenibilidad medioambiental. También será un lugar libre de plásticos, donde podrán adquirirse productos a granel, desde legumbres a productos de limpieza.

Nueva alternativa

En el distrito de Hortaleza, funcionan desde hace años varios grupos de consumo que no se ve-



El local de Ecohortaleza abrirá en la galería comercial Villa Rosa, en la calle Motilla del Palancar. PHOTOLEZA

rán afectados por la creación de la cooperativa. Al contrario, la cooperativa surge de personas que ya participan en algunos de estos grupos, como el organizado en el

colegio público Luis Cernuda. La cooperativa pretende ser una nueva alternativa ciudadana, de soberanía alimentaria, con el que llegar a más vecinos y veci-

nas interesados en hacer una compra más sostenible y saludable.

Local en Villa Rosa

El proyecto de Ecohortaleza también pretende ayudar a revitalizar una galería comercial que, hace años, sucumbió a la presión de las grandes superficies que proliferan en el distrito. El local de Ecohortaleza se ubicará en el puesto 21 de la galería comercial de Villa Rosa, en la calle Motilla

del Palancar, y prepara su apertura antes de que finalice el año.

Mientras tanto, ya pueden adquirirse productos a través de internet, en la página web de la iniciativa: www.ecohortaleza.com. El propósito de la cooperativa es ofrecer productos de alimentación, de cosmética e higiene personal, de limpieza y hogar y de botica.

¿Cómo participar?

La participación en la cooperativa está abierta a todo el vecindario. Las personas que estén interesadas tendrán que abonar una cuota de cooperativista, que permitirá sufragar los gastos del local y podrán adquirir los productos a un precio reducido.

Sin embargo, no es un requisito imprescindible ser cooperativista para comprar en Ecohortaleza, donde podrá utilizarse la moneda social Mola, que se obtiene reciclando residuos orgánicos en los puntos de compostaje de nuestro distrito. Los interesados pueden dirigirse al correo electrónico info@ecohortaleza.com y al teléfono 651 766 535 para recibir más información.

El cubo marrón llega en octubre a todo el distrito

El contenedor para la recogida de residuos orgánicos aptos para generar compost y biogás se extenderá este otoño por 12 distritos de Madrid, entre los que se encuentra Hortaleza, zona pionera de la capital en compostaje comunitario

MAITE MORALES

La prueba piloto de recogida selectiva de materia orgánica que empezó hace un año en 17 zonas de Madrid con la implantación del cubo marrón para biorresiduos se ampliará desde octubre hasta diciembre a la totalidad de los 10 distritos ya implicados, así como a Villa de Vallecas y Vicálvaro.

En Hortaleza, se instauró en el 2017 en los barrios Apóstol Santiago y Pinar del Rey, aunque nuestro distrito es pionero en el reciclaje de estos residuos, pues el colegio Luis Cernuda lleva años compostando para su huerto en colaboración con sus alumnos y alumnas y, en el 2016, se puso en funcionamiento el primer área de compostaje comunitario de Madrid en la confluencia de la glorieta Mar de Cristal con la calle Arequipa.

Tipo de biorresiduos

Al cubo marrón, debe destinarse toda la materia orgánica apta para

generar compost, es decir, restos de comida y de poda doméstica, frutos secos, cáscaras de huevo, posos de café e infusiones, papel de cocina y servilletas de papel blancas usadas, tapones de corcho, cerillas, serrín o pelo sin teñir. El resto de residuos de tipo orgánico, pero no compostables, como pañales, compresas, toallitas húmedas, pelo teñido, el contenido del recogedor al barrer, chicles, colillas o excrementos animales, seguirán depositándose en el contenedor naranja.

Campaña informativa

Según los datos aportados por el Área de Medio Ambiente y Movilidad, en noviembre del 2017, se instalaron 5.618 contenedores marrones en las zonas seleccionadas y se han recogido 8.738 toneladas de restos orgánicos desde entonces.

Sin duda, ha contribuido a la obtención de estos resultados la campaña informativa y de sensibilización que, bajo el lema "Acierta con la orgánica", puso



El contenedor marrón hace posible la recogida selectiva de los restos orgánicos compostables. DAVID NAVARRO

Desde noviembre del 2017, se han recogido 8.738 toneladas de restos orgánicos compostables

en marcha el Ayuntamiento de Madrid, con visitas a domicilio para explicar cómo separar la materia orgánica y los beneficios

de reciclarla, así como para repartir un kit formado por un cubo aireado de material plástico de 10 litros de capacidad para que

depositen en él sus restos orgánicos domésticos.

Exigencia europea

Con la implantación de la recogida selectiva de materia orgánica, el Ayuntamiento de la capital busca cumplir con el objetivo europeo que marca que, antes del 2020, el 50% de los residuos generados en las ciudades ha de prepararse para su reutilización y reciclado.

Teniendo en cuenta que la materia orgánica supone cerca del 40% del total de residuos diarios generados, así consigue recuperarse una parte que se convierte en abono y otra en biogases, que producen energía gracias a las plantas de biometanización.

Además, tiene importantes beneficios medioambientales, pues se evita la emisión a la atmósfera de gases de efecto invernadero y malos olores, se reduce la cantidad de residuos que llegan al vertedero y se mejora la recogida selectiva del resto de residuos reciclables.

La Feria de las Asociaciones de Hortaleza brilló con luz propia en su tercera edición

La Feria de Asociaciones volvió a llenar de vida el parque Alfredo Kraus, que contó con la participación de casi 50 entidades del barrio y la asistencia de cientos de personas a la fiesta del extenso y diverso tejido del distrito

REDACCIÓN

Desde hace tres años, en Hortaleza el verano se despide con una fiesta: la de las vecinas y vecinos que hacen barrio. La Feria de Asociaciones reunió el último sábado del estío a gran parte de los colectivos del distrito, 47 en total, que llenaron de color el parque Alfredo Kraus.

Una vez más, la pérgola que cobijaba los micrófonos de Radio Enlace, emisora oficial de la Feria de Asociaciones, fue un ágora donde se sucedían las voces de la feria –como el Coro Flamenco de Hortaleza, las AMPA y la Coordinadora de Manoterías–, mezclándose con la percusión de Sambaleza y las melodías del muro de sonido de Hortaleza en Vivo, donde los chavales de Sanchinarrap demostraron su *flow*.



La Feria de Asociaciones de Hortaleza echó el cierre al verano por todo lo alto en el parque Alfredo Kraus. DAVID MARTÍNEZ

los Foros Locales y la asociación The Hug, al que asistió una quinena de artistas de diversas disciplinas plásticas y escénicas.

El objetivo principal era crear sinergias y un censo de artistas del barrio, pero también hubo tiempo para debatir sobre la demanda cultural del distrito, la falta de espacios destinados a su desarrollo y la necesidad de impulsar proyectos artísticos colectivos de cara al futuro.

Fiesta con música

La música tuvo un papel muy importante en esta feria, donde el micro abierto de Hortaleza en Vivo sirvió de hilo conductor y dio paso a la sesión de Manotas Dub.

Al mismo tiempo, decenas de vecinos se agolpaban para ver las actuaciones de danza española y flamenco de la asociación Pueblo de Hortaleza y las exhibiciones de baile de la asociación vecinal Villa Rosa, que también ofreció una multitudinaria clase de zumba.

Como broche final, Mara Hope y Lunáticos, grupos finalistas del concurso Roberto Mira, llenaron de ritmo el cierre de una Feria de Asociaciones repleta de actividades.

Pequeñ@s Reporter@s

Desafiando el calor casi veraniego que nos acompañó durante toda la feria, el sábado por la tarde, un grupo de nueve niñas y niños de entre 7 y 12 años participaron en el primer taller de Pequeñ@s Reporter@s organizado por nuestro periódico.

A la sombra de un frondoso árbol del parque Alfredo Kraus, el grupo se reunió para conocer las partes de un periódico, las características de los artículos que lo conforman y, especialmente, nuestra sección infantil Menud@s hortalin@s, que es la única página dirigida a niñas y

niños que se publica actualmente en un periódico vecinal.

Encuentro de artistas

Dentro del variado programa que ofrecía la Feria de Asociaciones, tuvo lugar el primer Encuentro de Artistas de Hortaleza, promovido por la Mesa de Cultura de

Niñas y niños de entre 7 y 12 años participaron en el primer taller de Pequeñ@s reporter@s

La Casa de las Asociaciones no avanza

Las obras se detuvieron en junio por las malas condiciones del edificio destinado al proyecto, que pretende acoger a diferentes colectivos y entidades del distrito. Según el Ayuntamiento, los trabajos se reanudarán en diciembre

JAVIER ROBLES

A mediados de junio, tuvo que paralizarse la primera fase de las obras de la futura Casa de las Asociaciones de Hortaleza que el Ayuntamiento de Madrid llevaba a cabo en el antiguo colegio público Rubén Darío, ubicado en la calle Matapozuelos del barrio de Canillas. La razón es que el edificio elegido está en peores condiciones de las esperadas, lo que ha provocado que, con los primeros trabajos, se hayan venido abajo paredes y techos.

Desde la Junta Municipal del distrito reconocen que los planos de los que disponen no tienen un grado alto de detalle, lo que ha impedido descubrir las patologías de la estructura hasta que han comenzado los trabajos de demolición y envolvente. Con la

paralización de las obras, pretende estudiarse la situación del edificio para planificar las actuaciones adicionales que permitan resolver los problemas.

Las obras deberían reanudarse en diciembre, según fuentes municipales. Para ello, se ha redefinido la segunda y definitiva fase de forma que complete la primera, cubra todas las actuaciones nuevas y aborde las acciones de-

finidas inicialmente en la segunda. La duración prevista de esos trabajos es de siete meses, con lo que acabarían en abril o mayo del próximo año, a las puertas de unas nuevas elecciones municipales y autonómicas.

Temor de las asociaciones

Esa circunstancia y el retraso de la obra hacen temer a buena parte del movimiento asociativo del



Estado actual del edificio que albergará la Casa de las Asociaciones. ÁNGEL SÁNCHEZ

distrito que el edificio pueda acabar teniendo un destino diferente al previsto si hubiera cambio de gobierno municipal.

El antiguo colegio público Rubén Darío, ya en manos del Ayuntamiento de Madrid, contaba con tres grandes edificios y la casa del conserje, más pequeña. En uno de los grandes, ya

funciona el Espacio de Igualdad Carme Chacón, respuesta municipal a la reivindicación histórica de contar con una Casa de la Mujer en Hortaleza.

La segunda gran obra en el Rubén Darío está siendo la Casa de las Asociaciones, pero ha encontrado más dificultades de las previstas. Sería la solución al pro-

blema que los 14 colectivos agrupados en el proyecto del Espacio Vecinal de Hortaleza sufren en los últimos meses para utilizar otro antiguo colegio público, el Pedro de Alvarado, ubicado en el número 79 de la calle de Andorra, que acumula diez años sin uso, mantenimiento, accesibilidad universal, agua ni electricidad.

El Ayuntamiento no trasladará la Virgen del parque forestal de Valdebebas

El Gobierno municipal de Carmena decide mantener la polémica talla en el enclave de Los Cenagales, a pesar de que el Pleno de Hortaleza aprobó su traslado con el voto de su formación, Ahora Madrid

REDACCIÓN

El Ayuntamiento de Madrid no trasladará finalmente la polémica Virgen tallada en el parque forestal de Valdebebas. “La decisión es firme, es clara y es tranquila”, afirmó la portavoz del Gobierno municipal, Rita Maestre, el pasado 27 de septiembre, solo unos días después de que el Pleno de Hortaleza aprobara, con los votos de Ahora Madrid y PSOE, una proposición presentada por la asociación vecinal La Unión de Hortaleza para sacar del parque esta imagen, esculpida en el tocón de un pino centenario de Los Cenagales.

En concreto, la proposición instaba al Área de Medio Ambiente del Ayuntamiento a iniciar contactos para ofrecer la talla a una parroquia o institución religiosa, al considerar que el parque público no es “un lugar idóneo para una talla de culto”. Además, el PSOE solicitó la asunción de responsabilidades de quien la hubiera autorizado. Como adelantó este periódico en agosto en su edición digital, la talla es obra del prestigioso escultor Jesús Arévalo,



La talla de la Virgen se ha realizado en el tocón de un pino centenario. SANDRA BLANCO

que no concretó quién le había pagado ni cuánto cobró por el trabajo.

Firmas contra el traslado

La proposición aprobada en Hortaleza con los votos de Ahora Madrid se ha encontrado con el rechazo de su propio partido en Cibeles. “Si la talla tiene importancia para muchas personas, no solo no hay ningún problema, sino que está muy bien que sea parte del entorno del parque”, añadió Rita Maestre aludiendo a las más de 24.000 firmas

recogidas reclamando dejar a la Virgen en Los Cenagales, enclave natural integrado en el parque forestal. La decisión del Consistorio no la comparten ni la concejala de Hortaleza, Yolanda Rodríguez, ni los representantes de la formación de Manuela Carmena en el distrito, que se han sentido ninguneados por la alcaldesa.

Se desconoce el coste

Los detalles de la aparición de la Virgen en Valdebebas siguen sin esclarecerse. El Ayuntamiento todavía no ha precisado el coste de la talla, a pesar del requerimiento de esa información por parte de este periódico. En una entrevista en Radio Enlace, Lino Soto, de la La Unión de Hortaleza, afirmó que los responsables del Área de Medio Ambiente le aseguraron en una reunión que no tuvieron conocimiento de la talla de la Virgen hasta el pasado

mes de junio, cuando el escultor Jesús Arévalo había concluido la obra. Durante la reunión, los representantes del Ayuntamiento señalaron a la responsable de conservación del parque forestal de Valdebebas, Marita Centenera, como la persona que autorizó la talla, “extralimitándose en sus funciones”, al responder a la petición de una vecina.

Más de 24.000 personas firmaron en internet contra el traslado de la Virgen

Hortaleza tiene ya 183.930 habitantes

Con un incremento de 3.468 empadronados, el distrito crece por cuarto año consecutivo y alcanza su máximo histórico, situando su población por encima de la de capitales de provincia como las ciudades de Burgos, Albacete o Santander

REDACCIÓN

Hortaleza sigue creciendo y este año ha marcado su récord de población. A principios del 2018, el distrito contaba con 183.930 habitantes empadronados, 3.468 más que el año anterior, según los datos del padrón municipal. Si el distrito fuera un municipio independiente, estaría entre las 40 ciudades con más habitantes de España y sería el sexto con mayor población de la Comunidad de Madrid, por delante de Getafe o Alcorcón.

La población de Hortaleza, donde las mujeres representan el 52,51% del total, crece por cuarto año consecutivo después de haber perdido habitantes entre 2011 y 2014, año en el que se intensifi-

caron las mudanzas al nuevo desarrollo de Valdebebas, ubicado al nordeste del distrito.

El barrio administrativo de Valdefuentes, que integra Sanchinarro y Valdebebas, ya es el más poblado del distrito

El barrio administrativo de Valdefuentes, que integra los desarrollos de Sanchinarro y Valdebebas, ya es el más poblado del distrito, con 54.297 personas

empadronadas, superando al barrio administrativo de Pinar del Rey, donde se agrupan las zonas que se urbanizaron en los alrededores del antiguo pueblo de Hortaleza, en el que hay empadronadas 52.274 personas.

De los seis barrios administrativos que forman el distrito, Canillas figura en tercera posición con 40.627 empadronados. Apóstol Santiago, que es la denominación administrativa del barrio de Manoteras, tenía a comienzos de año 15.271 vecinos y vecinas empadronados. En quinto y sexto lugar, se encuentran los dos barrios del sur del distrito: Piovera, con 14.723 empadronados, y Palomas, con 6.738.



Panorámica del distrito desde el Silo de Hortaleza. DAVID NAVARRO

El número de personas empadronadas aumenta en todos los barrios administrativos, aunque la mayoría del crecimiento del distrito se concentra en Valdefuentes, que ha ganado 2.631 vecinos y vecinas

respecto al 2017. Echando la vista atrás, este barrio casi ha duplicado su población en la última década. En el año 2008, contaba con 30.102 personas empadronadas, por lo que ha crecido en 24.195 habitantes.

partners on
profit
administración

ADMINISTRADORES DE FINCAS

- Ahorro de costes.
- Solución inmediata de incidencias.

¡Estamos muy cerca de ti en el barrio!

Tel.: 91 046 06 01 · Email: info@popadministracion.com

www.popadministracion.com

¡MARMOLA EN TU CUMPLE!
¿QUIÉRES UNA FIESTA DIFERENTE PARA TU HIJO/A ?

LAKAUTALLER
LAKAUTALLER

A PARTIR DE 6 AÑOS, ESCRÍBENOS A LAKAUTALLER@GMAIL.COM

LAKAU



Proyección de la superficie que ocupará el gimnasio en el casco antiguo de Hortaleza.

El gimnasio de los Paúles salva el escollo de los tribunales

Una sentencia desestima el recurso de las entidades vecinales contra el proyecto, que derribará algunos de los edificios más antiguos del distrito en la centenaria plaza de la Iglesia de Hortaleza

REDACCIÓN

Defender el patrimonio del pueblo de Hortaleza puede salir caro. Es la sensación que ha provocado en la Plataforma en Defensa del Casco Antiguo la sentencia del Tribunal Superior de Justicia de Madrid (TSJM) que desestima el recurso costado por el propio vecindario contra la construcción de un macrogimnasio privado en la centenaria plaza de la Iglesia de Hortaleza. Una obra promovida por la congregación religiosa San Vicente de

Paúl, los padres Paúles como se les conoce en el barrio, que derribará algunos de los edificios más antiguos del distrito, y que fue aproba-

más de cerrar el litigio en los tribunales, condena a los colectivos que presentaron el recurso a pagar las costas judiciales. En concreto, has-

El gimnasio será gestionado por Ingersport, empresa de Mutua Madrileña y el multimillonario Juan Abelló

da por el Ayuntamiento en el 2016 con los votos de Ahora Madrid y Partido Popular. La sentencia, ade-

ta 2.000 euros para "satisfacer" a las partes demandadas. Es decir, al Ayuntamiento y a los Paúles.

Colecta vecinal

El recurso fue presentado el año pasado por la Federación Regional de Asociaciones Vecinales de Madrid (FRAVM) y la asociación Madrid, Ciudadanía y Patrimonio (MCyP), financiado con una colecta vecinal organizada por la Plataforma en Defensa del Casco Antiguo de Hortaleza, en la que participaron asociaciones del distrito y partidos como el PSOE. También las agrupaciones en Hortaleza de Podemos e Izquierda

Unida, que forman parte de Ahora Madrid, formación que aprobó el plan especial que permitirá la construcción del gimnasio a solo unos metros de la decimonónica iglesia de San Matías.

El TSJM inadmite el recurso contra la construcción del gimnasio por una cuestión de procedimiento, sin profundizar en los motivos expuestos por los demandantes. Los colectivos que se oponen al proyecto señalaban que el Ayuntamiento aprobó el plan especial tras retirar la protección de dos de los edificios de la plaza, con más de 150 años de antigüedad y sobre los que pretende levantarse el gimnasio. También que el proyecto no contaba con el preceptivo informe de la Dirección General de Patrimonio de la Comunidad de Madrid, que sería necesario al tratarse de un casco histórico.

Penúltimo escollo

Con la sentencia, los Paúles salvan el penúltimo escollo para su proyecto, que gestionará la empresa Ingersport, adquirida en el 2015 por Mutua Madrileña y el multimillonario Juan Abelló y propietaria de la marca de gimnasios Go Fit, con la que gestiona varios polideportivos municipales privatizados en Madrid durante los gobiernos municipales del Partido Popular.

Aún falta que reciban el visto bueno de la Dirección General de Patrimonio de la Comunidad de Madrid, que paralizó la concesión de las licencias de obra para evitar "daños irreversibles" en el patrimonio arquitectónico y arqueológico de Hortaleza. Sin embargo, este organismo de la Comunidad de Madrid ya ha recibido el informe que requirió a los Paúles y en cualquier momento puede dar luz verde a las obras, que cambiarán para siempre el único rincón de Hortaleza que no había cambiado nunca.



**¿Necesitas un cambio laboral?
¡Únete al equipo de comerciales
de la mejor inmobiliaria!**

Tanto si vienes del mundo inmobiliario como si deseas un cambio profesional, Engel & Völkers con un crecimiento anual del 36,5% en 2017 te ofrece grandes perspectivas de futuro. Como consultor inmobiliario, recibirás formación profesional y herramientas innovadoras que garantizan tu éxito profesional: todo ello gracias a nuestra plataforma de sistema y a nuestro potencial de ingresos. Presenta tu candidatura en Madrid.HR@engelvoelkers.com

Engel & Völkers Madrid
Génova 27, 5ª planta · 28004 Madrid · Tel.: +34 91 793 88 69
www.evmadrid.careers



ENGEL & VÖLKERS

¿QUIERES ANUNCIARTE AQUÍ?

Hortaleza
PERIÓDICO VECINAL

Escribenos a publicidad@periodicohortaleza.org
o llámanos al 656 688 326

SOMOS UN PERIODICO DEL BARRIO
y para el

BARRIO

Una plaza para la abuela de Hortaleza

Un año después del fallecimiento de Josefa Arquero, que fue la vecina más longeva de Hortaleza con 107 años, su familia solicita que la plazoleta de la calle Mar del Japón, donde vivía, lleve su nombre como homenaje

ROCÍO OROVENGUA

El lenguaje de la memoria se expresa a través de un sinfín de medios. La nomenclatura de las calles es uno de ellos. En el surgimiento de los nombres de las calles del distrito de Hortaleza, existen dos tendencias: una ligada a las acciones y prerrogativas del gobierno y otra que obedece a la decisión popular. Durante un tiempo en la historia, la decisión sobre el nombre de las calles se nutrió de la imaginación popular, de los usos y costumbres de las gentes que habitaron sus rincones. Era un sistema *espontáneo* que privilegiaba la memoria natural en lugar de la oficial.

La vida de Josefa Arquero Hernández es parte de la intrahistoria del barrio de Hortaleza, de su memoria natural. Nació en el antiguo pueblo en 1909 y falleció el pasado 12 de octubre del 2017 con 107 años, lo que la convirtió en la persona más longeva del distrito. Su longevidad le dio muchas alegrías, como el homenaje con el que la Junta honró sus cien años vividos y la entrevista que



Hortaleza Periódico Vecinal le hizo con motivo de su centenario.

Una vida para recordar

La suya fue la de una vecina sencilla y querida que pasó largas horas sentada en los bancos de la plazoleta de Mar del Japón y que muchos recuerdan con cariño. Su memoria privilegiada le permitió colaborar como informadora en el libro *Más de cien años de historia de Hortaleza* de Aquiles

Josefa Arquero, conocida como Pepa, nació en 1909 en el antiguo pueblo y vivió toda su vida en Hortaleza

Obispo. Tuvo cinco hijos, tres de los cuales viven en el barrio y su vida simboliza la de otros tantos hortalinos y hortalininas, gentes corrientes que conforman el verdadero tejido de nuestro distrito.

En el Pleno de julio de Hortaleza, su familia, con el respaldo del Espacio Danos Tiempo,

solicitó a los grupos municipales que esa plazoleta, sin nombre en la actualidad, reciba la denominación de *plaza de Josefa Arquero Hernández*. Falta saber si habrá consenso entre los grupos políticos para que esta proposición prospere. De ser así, pasaría al Área de Cultura del Ayuntamiento, con competencia para asignar y modificar el nombre de vías y espacios urbanos.

Un año después de su fallecimiento, la vida sigue su curso: el barrio se gentrifica, bate nuevos récords de población y el precio de la vivienda se dispara. Por eso son tan necesarias iniciativas como esta, para dignificar la memoria de las personas sin cuyo trabajo y esfuerzo este barrio no existiría tal y como lo conocemos. Con su nombre en una placa de la plaza contigua a la calle Mar del Japón, tendrían mucho más sentido las palabras de Josefa en aquella entrevista del 2010. “¿Se imaginaba que iba a vivir 100 años y que el pueblo iba a convertirse en lo que es ahora?”, le preguntábamos. “Ahora todo está más bonito”, respondía Pepa, como se la conocía.

DAMAS ANÓNIMAS

Battle of the Sexes, 2017

La batalla de los sexos

Estados Unidos, 2017

MARCO HISTÓRICO

Los primeros Juegos Olímpicos estaban totalmente vetados a las mujeres, no solo como deportistas, sino como espectadoras. Hasta 1900, no se produce la primera incursión de las mujeres en los Juegos Olímpicos, limitada al golf y al tenis.

Se reconoce a Alice Milliat como pionera en el cambio de rumbo del deporte femenino al enfrentarse a Pierre de Coubertin (fundador de los Juegos Olímpicos modernos), que consideraba que “la única finalidad de la mujer en el deporte era coronar a los vencedores”. Bajo la presidencia de Milliat, se fundó la Federación Internacional de Deportes Femeninos (FSFI), que organizó la primera edición de los Juegos Olímpicos Femeninos en 1922. A pesar de las décadas de lucha, la brecha salarial entre hombres y mujeres en el mundo deportivo sigue irresoluta. Efectivamente, gran parte de los beneficios generados por el deporte provienen de la publicidad, y esta, de la cantidad de espectadores y seguidores. Pero, si previamente se ha decidido que una mujer no es rentable por carecer de interés, difícilmente se resolverá.

SINOPSIS

Batallas en el mundo ha habido siempre: batallas de poder, de territorios, por amor y por ego. La historia de la humanidad se lee a través de las batallas que se libran, algunas de ellas silenciosas... hasta que dejan de serlo.

En los años setenta, el mundo andaba envuelto en revoluciones y punk, y ellas se levantaron dentro del mundo público del deporte: las tenistas femeninas plantaron una semilla de colaboración y solidaridad y gritaron “¡Basta!”, como otras tantas anteriormente, para luchar por cambiar el lugar de las mujeres.

Cerdos machistas en busca de notoriedad ha habido siempre, se llevan los focos y no valen nada en realidad. Detrás, mueven los hilos los titiriteros que tienen el poder, que, sin despeñarse, ahogan y empujan a las mujeres a ser lo que ellos quieren que sean: invisibles.

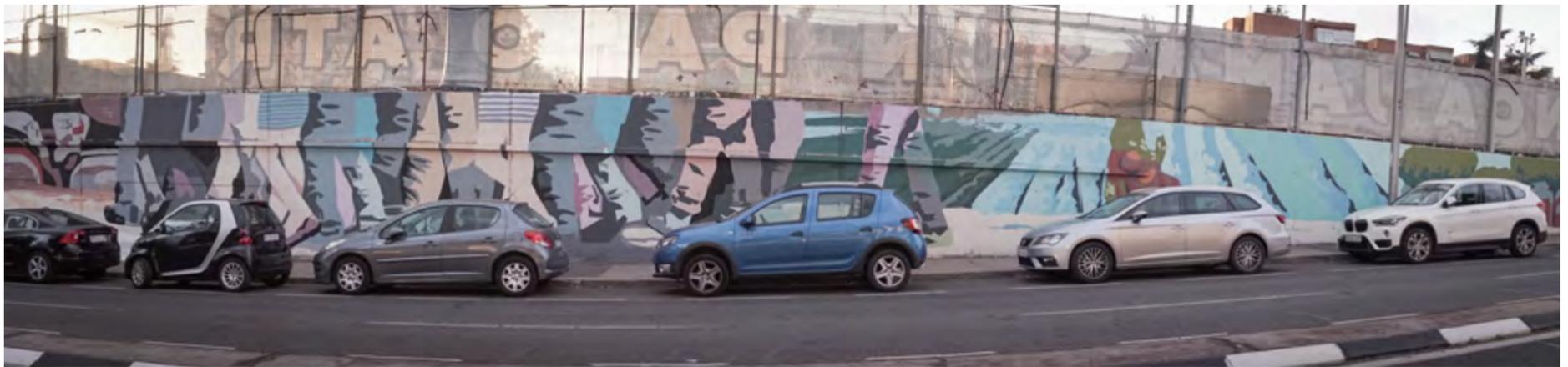
Pero ganar no es revanchismo, no es volver las tornas y esclavizar al opresor, es demostrar el poder de la solidaridad del feminismo, del apoyo entre ellas para vencer la presión, vencer al patriarcado y salir a la luz juntas, a través de una.

*Adaptación del texto original de Damas anónimas



Ilustración y texto histórico:
Nines del Río (Amina Rim)
Sinopsis: Ana Delgado

@damas_anonimas
#damas_anonimas
#HistoriasDeLaDamaAnonima



Hortaleza, ¿qué arte tienes!

Decenas de personas participan en la creación de un gran mural en la calle Silvano, que ha sido diseñado por el artista hortelino Dan Ferrer y plasma la transformación que ha sufrido el barrio en las últimas décadas

JIMENA GARCÍA

Un centenar de vecinas y vecinos han immortalizado la historia de nuestro barrio en un enorme mural en la calle Silvano. La obra, diseñada y ejecutada por el artista Dan Ferrer, forma parte del proyecto municipal Compartiendo Muros, en el que la participación ciudadana y el arte se fusionan para devolver el color a nuestras calles.

Esta iniciativa, promovida por el Área de Cultura y Deportes del Ayuntamiento de Madrid, ha consistido en una serie de intervenciones artísticas en las que la iniciativa ciudadana se ha incorporado a la transformación del paisaje urbano. Martín Carril, coordinador del proyecto, explica que uno de los objetivos fundamentales ha sido el de “generar y fortalecer una identidad en los barrios, y

el sentimiento de pertenencia y comunidad en los distritos”.

En este sentido, la participación colectiva es la base sobre la que se ha asentado todo el desarrollo del programa. Tres comisarios artísticos –Boamistura, Urvanity-Art y Take Art Way– han escogido los murales y a los artistas de cada barrio que los desarrollarían. A su vez, las muralistas se han reunido con el vecindario para intercambiar historias y anécdotas en las que basar dos diseños para elegir, que absorbieran y reflejaran la memoria histórica de la comunidad.

Arte con participación

Por su parte, las dinamizadoras han sido quienes han impulsado la participación vecinal, tarea que, en nuestro barrio, ha corrido a cargo de la asociación cultural The Hug, bajo la coordinación de



Arriba, aspecto del mural pintado en la calle Silvano. Abajo, vecinas del Hortaleza, ayudando a pintar el diseño del artista Dan Ferrer. DAVID NAVARRO Y JAVIER PORTILLO

“Mi intención era hacer un regalo a mi barrio, pero, en realidad, el regalado he sido yo”, afirma el artista Dan Ferrer

Rafael Agudo. Durante el tercer fin de semana de septiembre, este colectivo consiguió reunir decenas de personas para plasmar en el muro de la Agrupación Deportiva Esperanza el diseño de Dan Ferrer más votado por el vecindario en una consulta celebrada en verano. Este artista hortelino explica que su intención “era hacer un regalo” a su barrio. “Pero, en realidad, el regalado he sido yo”, admite.

“He pasado unos momentos superespeciales con gente de todas las edades”, relata con una incontenible sonrisa, “y con muchos otros que han sido historia del barrio, que me han contado cosas que yo no conocía y que han estado aquí compartiendo su tiempo conmigo”.

De hecho, cuenta que uno de los momentos más emotivos fue cuando las hijas del desaparecido pintor y escultor Arcadio Blasco, que vivió en Hortaleza, se acercaron a participar en esta obra, que, además, homenajea en una de sus escenas a los históricos muros de Portugalete.

Murales que abren muros

El instituto público Arturo Soria y la escuela infantil El Carmen de Manoterás se han puesto manos a la obra para decorar sus muros en un proyecto colaborativo en el que han participado estudiantes, profesores y padres

ROCÍO OROVENGUA

Dicen que, en el origen del arte, hay un sentimiento colectivo, un sentirse en comunidad, algo que es especialmente característico en la pintura mural. Ese deseo de crear comunidad educativa, de sentirse parte de un proyecto común, lo explica muy bien Cristina Sandoval, jefa de estudios del instituto público Arturo Soria, al preguntarse: “¿Qué mejor manera que querer y valorar tu instituto que hacerlo tuyo? ¿Qué mejor forma de hacerlo tuyo que construirlo?”.

Con esta premisa, los alumnos de primero de ESO, capitaneados por Juan Carlos de la Torre, jefe de estudios adjunto, trabajaron por turnos en grupos de diez alumnas y alumnos durante dos semanas para dibujar siluetas, perfilar diseños, llenarlos de blanco y verde... Y todo ello mientras reían, se manchaban de pintura y com-



Noemí, Eva e Irene, pintando el mural de la escuela infantil El Carmen.

partían experiencias, convirtiendo un proyecto pictórico en una experiencia educativa única.

Algo parecido fue también lo que impulsó al AMPA y a la dirección de la escuela infantil El Carmen a cambiar el precario gris del cemento de sus muros por el color. Lo cuenta Laura Pérez, madre perteneciente al AMPA y coordinadora en este

proyecto: “La idea de pintar la escuela surgió hace un año cuando hubo que remozar el muro porque los ladrillos estaban muy deteriorados y la inspección de edificios obligó a echar cemento para evitar accidentes”.

Noemí, Eva e Irene, tres creativas alumnas de la Universidad Rey Juan Carlos, elaboraron las plantillas y dirigieron durante

dos semanas a padres y madres de la escuela que acudían cada día junto con algún vecino del barrio. Y todo ello, de forma totalmente altruista.

Ahora, el perímetro completo de la escuela es una festín de dibujos y colores que han convertido a este centro educativo, en

palabras de Laura, “en un edificio emblemático de Manoterás”. Y concluye sin disimular su entusiasmo: “Hemos conseguido darle un aire nuevo, moderno y precioso a la escuela, lo que se traduce en una energía positiva que se transmite a todos. Estamos orgullosos”.

Desapareció el ‘hombre de la bicicleta’ en Manoterás

La asociación vecinal Manoterás propuso en el Pleno de julio incluir los tres frescos de Carlos del Castillo en el Catálogo de Elementos Protegidos del Consistorio. En agosto, la rehabilitación del bloque de la calle de Somontín ha hecho desaparecer el mural del ciclista, uno de los emblemáticos.

En los años ochenta, el artista Carlos del Castillo plasmó su arte en algunas fachadas. Nos regaló imágenes que nos observaban desde el parque (*El ciclista*), nos invitaban a soñar y mirar lejos (*La bella rubia*) o nos elevaban (*Pegaso*) hacia un mundo de ensoñación rodeado de estrellas.

El barrio quiere, además, recuperar la mítica figura cinematográfica del Gordo y el Flaco en la plaza de los Templarios y hacer un homenaje a ese joven, que representa a una gran generación a la que quiso someterse con venenos. Las señas que otorgó Carlos al barrio son arte y lo poco que se conserva debe ser preservado.

Por Cristina Keller

Sambaleza, una década marcando el ritmo al barrio

El grupo de percusión de Hortaleza, que nació del movimiento asociativo, celebra diez años poniendo banda sonora a las celebraciones y reivindicaciones vecinales del distrito

RAY SÁNCHEZ

Hace diez años, en el barrio hubo mucho ruido porque el vecindario se echó a la calle para hacerse oír ante gobernantes que no querían escuchar. Como el 5 de enero del 2008, cuando unas 2.000 personas se manifestaron contra la privatización de la Cabalgata de Hortaleza, la de toda la vida.

En aquella marcha, movida por la indignación que provocó con su polémica decisión la concejala del Partido Popular Elena Sánchez Gallar, al final se acabó bailando a ritmo de samba, y desde entonces no ha dejado de sonar en Hortaleza. Al barrio le habían robado la Cabalgata, pero ese día Hortaleza ganó muchas otras cosas. Entre ellas, una cohesión vecinal que alumbró todo tipo de proyectos. A la marcha del 5 de enero del 2008, acudieron un par de grupos de percusión invitados por Germán Peña, de la asociación Amejhor. “Tras la manifestación, en un bar, alguien dijo que molaría hacer un bloco en el barrio, y nos pusimos a ello”, explica uno de los veteranos de Sambaleza, la batucada de Hortaleza, una formación musical que emergió de los colectivos del barrio al servicio (y disfrute) del movimiento vecinal.

Ensayos con cazuelas

Desde el conjuro del 5 de enero, tuvieron que pasar varios meses hasta el primer ensayo, que fue “un desastre”, recuerda Germán. Ocurrió el 4 de octubre del 2008, y los aprendices de percusionista reunidos en el local de la asociación vecinal La Unión de Hortaleza bajaron de casa con sartenes y cazuelas ante la carencia de instrumentos.

La convocatoria la movieron diferentes colectivos como Danos Tiempo, donde participaba Jorge Díaz, que entonces recibía clases de percusión en el centro de Madrid y se trajo hasta Hortaleza a su profesor, Iván Canteli, que el primer día puso a los principiantes a dar palmas. “Recuerdo que se reunieron como 40 personas, y la clase quedó muy redondita”, asegura este músico, que sigue dirigiendo Sambaleza.

En aquel ensayo, estubo el inolvidable Borja Valcárcel, otro de los promotores de la batucada, y Pilar Aroca, que, junto a Germán, es la única que permanece en Sambaleza desde el primer día. “En este tiempo, hemos tenido a chavales tan jóvenes que venían con sus padres y a gente con discapacidad, de todo tipo. Es que, cuando tocas los tambores, te olvidas de todo, incluso cuando no estás bien”, asegura tras



Los componentes actuales de Sambaleza posan durante un ensayo del grupo de percusión. PHOTOLEZA

haber visto pasar a casi un centenar de personas por esta escuela de percusión, entre ellos, al actor y cómico Agustín Jiménez, que propuso bautizar al grupo *Barra Libre de Cerveza* para que “así se apuntara más gente”, hace saber Germán.

Samba para el barrio

La alegría de la samba hortalina no tardó en contagiarse por

el barrio. Ataviados con sus características camisetas azules, los miembros de Sambaleza han puesto banda sonora a las celebraciones y reivindicaciones del movimiento vecinal del último decenio. Los instrumentos de Sambaleza (surdos, repiques, tamborines o agogós, todos con genuina denominación brasileira) están a disposición de la gente. “No estamos para dar conciertos por ahí, sino para temas del barrio y con vinculación al movimiento asociativo”, apunta Germán. Algo que al profe Iván le mantiene ligado al barrio diez años después.

“Sambaleza tiene un aliciente humano, ha pasado mucha gente, pero es muy maja siempre, y también tiene el componente de la pelea vecinal, que me atrae mucho”, dice este músico criado en la República Dominicana, donde se le quedó incrustado el Caribe, y que sigue mirando el barrio con la admiración que solo tienen los forasteros. “Aquí hay un caldo de comunicación entre la gente, una cooperación entre asociaciones, la sensación de ser parte de proyectos, que lo mantiene muy vivo”, proclama.

Y muy vivo se mantiene Sambaleza, que este año compartió el pregón de las Fiestas de Hortaleza junto a Amejhor. Entre actuación y actuación, todos los sábados sus instrumentos retumban en el pinar del Canto del Águila si el tiempo acompaña. De lo contrario, ensayan bajo un puente para no molestar al vecindario, al lado de las vías de la antigua estación. Allí siguen contagiando: hace unas semanas, un pequeñajo observaba al grupo de percusión siguiendo el ritmo con unos palos. En Hortaleza, queda samba para rato.

El ritmo de la Cabalgata

Sambaleza es música en la calle. El grupo de percusión de Hortaleza es un fijo en celebraciones vecinales como la Fiesta del Árbol, el carnaval hortolino, los festejos de la UVA o la Fiesta de Arte de Calle que organiza Danos Tiempo. Pero, sobre todo, de la Cabalgata Participativa de Hortaleza, donde año tras año lideran la comitiva abriendo paso a los Reyes



Magos a golpe de tambor. Sin embargo, los veteranos de Sambaleza recuerdan con un cariño especial una de sus contadas actuaciones dentro de un recinto cerrado. Fue en la sala Galileo, el 30 de diciembre del 2016, presentados por el televisivo Quique Peinado. “La verdad es que moló un huevo”, afirma Germán. “Fue una actuación superpotente”, añade Pilar. “Acabé muy contento”, apostilla Iván. Aquella noche Sambaleza tocó bajo techo, pero también lo hacía por la Cabalgata, en la tradicional fiesta que recauda fondos para el desfile vecinal.

LA HUERTA DE
LOS LIBROS



BIBLIOTECA DE HUERTA DE LA SALUD

CULTURA DE HORTALEZA

Nuestra biblioteca desea que Hortaleza conozca mejor su cultura.

Queremos promocionar la difusión de escritores, músicos y actores hortalin@s a través de un espacio nuevo que estamos construyendo, que abriremos como centro de interés permanente, que agrupará libros, CD, DVD y otros materiales prestables con títulos de algún modo ligados al distrito, como personas nacidas en él o que forman –o han formado– parte de su vecindario, así como todo lo publicado sobre Hortaleza.

En libros, nos gustaría reunir poesía, novela, teatro, cómic, urbanismo, historia...

Los autores hortalin@s que están autoeditando sus obras o las publican en pequeñas editoriales tienen nuestras puertas abiertas porque queremos que formen parte de la colección. Figurarán desde los novelistas más consagrados, como Isaac Rosa, Eva Losada o Guillermo Roz, hasta escritores menos conocidos. Tendrá su protagonismo la literatura infantil y juvenil, con talentos como el del Abuelito Valentín o Pablo Schmilovich. En historia, recopilaremos las obras de autores como Javier Pastor Muñoz o Aquiles Obispo, así como todo texto que verse sobre el pasado de nuestro distrito.

En música, queremos que estén presentes Los Porretas, La Musgaña, Beatriz Luengo, Belén Arjona, Kike Turrón o Kike Suárez Babas, así como

otros ejemplos tal vez menos populares, como Los Ministers, Sexy Zebras, Los Espontáneos, El Combo Linga, Saña... No faltará la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, con sede en el parque Isabel Clara Eugenia. También habrá grabaciones en DVD, porque incluiremos conciertos editados en este formato de nuestros representantes.

Asimismo queremos hacernos con ejemplares en DVD de las películas y series de televisión rodadas o grabadas en Hortaleza, desde Doctor Zhivago hasta El síndrome de Ulises.

No será tarea fácil porque no son demasiados títulos y encima algunos están descatálogos: *Brigada criminal; La llamada* (la de 1965); *Goya, historia de una soledad; Yo soy El Solitario...* Y con los trabajos de nuestros actores, independientemente del medio en el que hayan desarrollado su arte.

Si conoces algún autor u obra, del tipo que sea, que tenga que ver con nuestro distrito, cuéntanoslo.

O si quieres facilitarnos alguna aportación o sugerencia. O igual tú conservas apollado en tu casa algún ejemplar relacionado con Hortaleza al que podemos dar una segunda vida. Nuestro único límite será que las obras estén disponibles en el mercado. *Hortaleza Periódico Vecinal* va a predicar con el ejemplo: nos cederá una colección de la publicación para que el vecindario tenga fácil acceso a su consulta. La apertura al público de este espacio está prevista para el 1 de noviembre del 2018.

red de
espacios de
igualdad



Espacio de Igualdad

CARME CHACÓN

red de
espacios de
igualdad



Espacio de Igualdad

CARME CHACÓN

Casa de las Mujeres de Hortaleza



#MadridNecesitaFeminismo

Ven a conocer el nuevo Espacio de Igualdad
CARME CHACÓN

Atención individualizada, asesoramiento,
conferencias, ciclos de cine, presentaciones de libros,
exposiciones y talleres

c/ Matapozuelos, 4. 915889615.

<https://www.facebook.com/espacioigualdadcarmechacon/>



Sabías que...

... en el distrito de Hortaleza existen **16 colegios públicos** y muchos colegios privados y concertados. ✓

... el **colegio más antiguo del distrito** es el Colegio Cabrini que se fundó en 1907. ✓

... el **último colegio que se creó en el distrito** es el **CEIP Adolfo Di Stéfano en Valdebebas**. Es tan nuevo que fue inaugurado el año pasado y todavía sigue en obras. ✓

Los coles de Hortaleza

HOLA, chicas y chicos de Hortaleza. Ya estamos en octubre y hemos empezado las clases. Como Hortaleza es un distrito muy grande hay muchos coles, algunos de ellos tienen más de 100 años y, en cambio, otros nacieron el año pasado. En este número, hablaremos de los coles de Hortaleza.



Crucinúmeros

Intenta resolver este crucinúmero sin usar la calculadora.

250 + 250

600 - 14

333 x 3

3

Novecientos ocho ▷

Seis veces diez ▷

700 + 29 - 100 ▷

2

5

14 x 3

222 x 4

900 - 26 ▷

8

134 + 134 ▷



Agenda hortalina

Talleres durante el curso

Taller de teatro

Si te gusta jugar con el teatro, apúntate a este taller de expresión para niñas y niños.

TOPOS LOS MIÉRCOLES

Espacio Danos Tiempo (Mar de Bering, 5) de 17.30 a 18.30 h

Taller de flamenco

Aprende a bailar flamenco en este taller para niñas y niños.

LUNES Y MIÉRCOLES

AV Villa Rosa (El Provençio, 27) de 17.30 a 18.30 h

Taller de pintura

En este taller infantil, aprenderás distintas técnicas y estilos de dibujo.

MARTES Y VIERNES

AV La Unión de Hortaleza (Santa Susana, 55) M- 17.30 a 19 h/V-18 a 19.30h

Octubre

Teatro y Circo

Gerard Clúa nos presenta la historia de Flipo, el ayudante del gran mago Fetuchini. No te lo pierdas.

DOMINGO 14

C C Sanchinarro (Princesa de Eboñ, 29) a las 12 h

Noviembre

Cuentacuentos Titeres y Marionetas

No olvides pedir tu invitación si quieres asistir a los cuentos grandes y chiquititos con Nelson Calderón.

SÁBADO 27

Biblioteca María Lejárraga (Princesa de Eboñ, 29) a las 12 h

Cuentacuentos Infantiles

Si tienes más de 3 años, no te pierdas El león Kadinga y otros cuentos africanos por Boniface.

MARTES 13

Biblioteca Huerta de la Salud (Mar de las Antillas, 10) a las 18 h

Taller Pequeñ@s Reporter@s

El sábado 22 de septiembre, se realizó el primer taller Pequeñ@s Reporter@s en la Feria de Asociaciones de Hortaleza. Un grupo de nueve niñas y niños de entre 7 y 12 años se reunió para conocer las partes de un periódico, las características de los artículos y, especialmente, nuestra sección infantil Menud@s hortalin@s.

Entre todos resolvimos varios pasatiempos y jugamos con las noticias publicadas en el periódico en los últimos meses.

¿Os apetecería que visitemos vuestro cole para realizar un taller parecido?



Solución al crucinúmero:



¡Nos vemos en el próximo número de Menud@s Hortalin@s!



Un planillo, un plan y un planazo

Este periódico es parcial y la culpa la tienen el planillo y la realidad. Lo explicamos. Llamamos *planillo* a un listado de temas distribuidos por páginas enfrentadas (par-impar) que recoge la decisión de qué asuntos van a ser tratados, quiénes se responsabilizan y qué extensión van a tener. Esta importante decisión la toma el consejo de redacción (para este número, el 7 de septiembre). El planillo, por tanto, es el encargado de comprimir lo que pasa en 16 páginas, pero, como la realidad, que es cambiante y cabezona, no deja de generar temas y asuntos. ¿Quién iba a suponer que por un tocón se produjera tanta crispación? ¿Quién iba a presentir que fulanito no entregaba a tiempo su artículo? ¿Cómo que no había *publi*? El planillo cargaba con tantas desventuras y contratiempos y la realidad decía "Aquí estoy yo".

¿Qué podíamos hacer con tantos imprevistos? ¿Quizá profesionalizar un poco esta publicación altruista y gratuita? ¿Qué podíamos cambiar si en nuestro plan no contábamos con dar respuesta inmediata a cuanto ocurre? ¿Quizá una: la página web? ¿Podríamos pasar de un plan a un planazo?

El plan nació en el 2009: crear un periódico independiente hecho por y para las vecinas y los vecinos de Hortaleza. En el plan, entraban todos los colectivos de Hortaleza, especialmente las asociaciones vecinales, culturales, deportivas, recreativas, musicales, artísticas y especializadas, incluso grupos políticos y sindicales. Todos y todas las formas de participación tenían cabida en este proyecto presentado en el Foro de Hortaleza por dos jóvenes que aparecieron con el periódico vecinal de Vicálvaro debajo del brazo.

Aquel plan tenía tres limitaciones que no siempre se han entendido bien. La primera era el tema: Hortaleza. El nuevo proyecto iba a limitarse exclusivamente a los márgenes de ese mapa del distrito 16 del municipio de Madrid, que acota en 27,42 kilómetros cuadrados a más de ciento ochenta mil vidas e infinidad de historias, es decir, que solo iban a tratarse asuntos hortalininos.

La segunda limitación siempre fue bien entendida, aunque con alguna puntualización. No cabía en el plan ningún grupo de personas o mensajes que incitaran al odio o la discriminación. Algún teórico escolástico o cantinero avisó de que discriminar a los que discriminan era una forma de discriminación, por tanto, una contradicción interna. Pues sí, esta publicación arrastra esa contradicción porque no admite apoyo a

machismos, racismos, homofobias, xenofobias... y demás discriminaciones obvias.

La tercera estaba en la pela (bueno, el euro). Tenía que ser una publicación gratuita cuya impresión iba a financiarse entre una cuota de asociaciones y una publicidad restringida a fomentar el comercio y los negocios del barrio. Este asunto supuso alguna escisión y muchos quebraderos de cabeza, pero el plan empezó a caminar y, dentro de poco, cumplirá 10 años.

En este tiempo, el plan se ha ido consolidando y transformando. Se ha conseguido una publicación de calidad que, en alguna ocasión, ha marcado la agenda de grandes medios de comunicación. La web ha sido una herramienta que ha ensanchado las fronteras del concepto *Hortaleza* y que recibe miles de visitas. Todo ello porque el plan,

como si fuera un ser humano, ha ido creciendo.

Y aquí llega el planazo o lo que se debate en este momento en nuestro vecinal medio. Se ha demostrado que *Hortaleza Periódico Vecinal* cubre una necesidad informativa y comunicativa de este distrito de Madrid. La realidad de temas y voces va exigiendo mayor regularidad e inmediatez, por tanto, mayor dedicación y más trabajo. ¿Merece la pena dar un salto con medios, recursos y personas que satisfagan la necesidad informativa y de identidad de más de ciento ochenta mil vecinos y vecinas? ¿Es posible que, mediante pequeñas cuotas por asociaciones o personas (socias y socios), pueda asegurarse una publicación con capacidad para dar respuesta amplia a la realidad de quienes compartimos Hortaleza? ¿Te gustaría que pasáramos del plan al planazo? ¿Tú lo apoyarías?

CARTAS AL PERIÓDICO

Degradación del barrio de Palomas

ALEJANDRO NIETO GONZÁLEZ

Desde hace un tiempo, hemos ido viendo cómo se reducen las labores de mantenimiento del barrio de Palomas, lo que ha ido deviniendo en un deterioro progresivo de las aceras, arbolado, alcantarillado y asfaltado de las calles.

En cualquier calle del barrio, se encuentran hoyos en las aceras, baldosines rotos o levantados y tapas de alcantarilla rotas o parcialmente abiertas. También hay árboles enfermos, próximos candidatos a ser talados (única solución que se da a cualquier problema en el arbolado) y alcorques vacíos.

Todo esto significa que hay peligros por doquier (mi padre se cayó en un

alcorque vacío, mi tía dando un traspies con un badén en la acera y, cada vez que salgo de casa, tengo que insistir a mi hijo "no te acerques a la alcantarilla rota o cuidado con los baldosines levantados"). Solucionar los problemas que suponen un riesgo para los vecinos debería ser algo prioritario y urgente, antes de que estos incidentes se traduzcan en un accidente de consecuencias peores.

Estado de calles y parques

ALBA PALOMO CASAS

Llevamos mucho tiempo observando el descuido de las calles y, sobre todo, de los parques y las zonas ajardinadas de todo el barrio.

Sin embargo, con la llegada del verano, se ha agravado la situación haciéndose más visible el problema, ya que

lucen un aspecto seco, amarillento y abandonado.

Además, han dejado de podarse arbustos y árboles, por lo que impiden el paso en muchas aceras o entorpecen la visión de semáforos y señales de tráfico. Tal es la situación que, en la zona de Parque de Santa María y Huerta de la Salud, han empezado a salir malas hierbas entre los adoquines, haciendo que se rajen y se levanten.

Al igual que los jardineros, el cuerpo de limpieza de las aceras y parques cada vez se ve menos y, si te los encuentras, lo único que hacen es vaciar las papeleras. Como consecuencia de ello, la calle es nido más que visible de cualquier resto de basura, ya que he llegado a encontrarme cadáveres de pájaros que han estado en el mismo sitio durante varios días.

MÁS QUE MIL PALABRAS



S. R. SORIANO

Evolución

S. R. SORIANO

Hasta hace no tanto tiempo, yo estaba dentro de una cabina de cristal y las personas podían hablar con una cierta intimidad. Por aquel entonces, había que introducir unas fichas, las monedas vendrían después. También recuerdo que antes éramos muchas, pero ahora escaseamos porque casi todos tienen teléfonos móviles; ¡y eso que se puede pagar con tarjeta! Desde la soledad de mi morada, pienso en cuál será nuestro futuro: ¿tendremos pantallas para videollamadas o simplemente desapareceremos?

Hortaleza
PERIÓDICO VECINAL

CONTINÚA EN LA RED

AGRÉGANOS EN FACEBOOK Y COMENTA LAS NOTICIAS.
DESCÁRGATE TODOS LOS NÚMEROS EN
WWW.PERIODICOHORTALEZA.ORG

Escribenos a info@periodicohortaleza.org. Las cartas enviadas a esta sección no podrán sobrepasar los 1.000 caracteres con espacios. Es imprescindible que vayan firmadas y que podamos contactar con la autora o el autor.

El Consejo de Redacción se reserva el derecho de publicarlas, así como de resumirlas.

EN ESTE NÚMERO, HEMOS PARTICIPADO:

CONSEJO DE REDACCIÓN: Aixa Alonso, Ana Arroyo, Sandra Blanco, Helena Careaga, Juan Cruz, Javier Díaz, Álvaro García, Jimena García, José Luis López, Julia Manso, David Martínez, Maite Morales, David Navarro, Rocío Orovengua, Javier Portillo, Ramón Rodríguez, Sara Rodríguez, Ángel Sánchez, Ray Sánchez y Pablo Schmilovich. COLABORADORES: Ana Delgado, Daniel Díaz, Julián Díaz, Juan Jiménez, Cristina Keller, Marcelo Renieblas, Nines del Río, Alejandro Rivilla y Javier Robles. COLECTIVOS: Espacio Danos Tiempo, AV La Unión de Hortaleza, AV Manoteras, AV Pueblo de Hortaleza, Radio Enlace, IU-Hortaleza Asamblea Victoriano Perales, Colectivo Photoleza, Asamblea Popular 15M Hortaleza y Podemos HTZ.

AGENDA OCTUBRE / NOVIEMBRE 2018

ASESORÍA JURÍDICO-LABORAL

MIÉRCOLES DE 20 A 21H
Servicio semanal gratuito de asesoramiento sobre temas tanto jurídicos como laborales, dirigido a vecinos y vecinas del distrito que sean emprendedoras, autónomas y trabajadoras por cuenta ajena.
LUGAR: La Moradita de Hortaleza (Pegaso, 20)

ENCUENTROS CULTURALES PORTUGALETE

SAB. 13 DE OCT. 19 H
Nuevo concierto de jazz de los Encuentros Culturales Portugalete, con Grant Stewart Quartet. Entrada gratuita hasta completar aforo. Las entradas se entregarán a las 18.00 horas del mismo sábado.
LUGAR: CC Carril del Conde (Carril del Conde, 57)

XI MERCADILLO VECINAL DE SANCHINARRO

DOM. 14 DE OCT. DE 10 A 15 H
La asociación vecinal de Sanchinarro celebra una nueva edición de su popular mercadillo vecinal.
LUGAR: Sanchinarro (a partir del número 36 de la calle Príncipe Carlos)

PRESENTACIÓN LITERARIA

VIER. 19 DE OCT. 19.45 H
La escritora L. G. Morgan presenta su nueva novela *El pacto*, perteneciente al género fantástico.
LUGAR: AV Manoterías (Cuevas de Almazora, 46)

ENCUENTRO POÉTICO MUSICAL Y MICRO ABIERTO

VIER. 19 DE OCT. 21 H
Micro abierto, poesía y música con el colectivo Periferias Poéticas. Entrada libre hasta completar aforo.
LUGAR: Espacio Danos Tiempo (Mar de Bering, 5)

III CERTAMEN DE CORALES DE VILLA ROSA

SAB. 20 DE OCT. 19 H
Presentación del certamen y actuación de la Coral Villa de Valdemoro, ganadora de la pasada edición.
LUGAR: CC Carril del Conde (Carril del Conde, 57)



SESIÓN VERMÚ Y CANTACUENTOS

DOM. 21 DE OCT. 12 H
Nueva sesión vermouth para mayores y cantacuentos para peques: *La cebra Camila*, con Titirisolfa. Entrada libre con aportación voluntaria (hasta que se complete el aforo).
LUGAR: Espacio Danos Tiempo (Mar de Bering, 5)

ENCUENTROS CULTURALES PORTUGALETE

VIER. 26 DE OCT. 19 H
Vuelve el jazz de los Encuentros Culturales Portugalete, con la actuación de Marais del Sueño. Entrada gratuita hasta completar aforo. Las entradas se entregarán a las 18.00 horas del mismo viernes.
LUGAR: CC Carril del Conde (Carril del Conde, 57)

INAUGURACIÓN DEL PIANO DE LA SOCI

VIER. 26 DE OCT. 19.30 H
El centenario piano de la Soci volverá a sonar en el concierto de María Silverado.
LUGAR: AV Manoterías (Cuevas de Almazora, 46)

DÍA DEL SOCI@ EN LA SOCI

SAB. 27 DE OCT. DE 11 A 14 H
Presentación y actividades de todos los colectivos de la Soci.

ceremonia de clausura.
LUGAR: CC Carril del Conde (Carril del Conde, 57)

MANGOSTO Y SAMAÍN

MIÉR. 31 DE OCT. 19.30 H
Desde el Espacio Danos Tiempo, quieren dar la bienvenida al otoño celebrando el Mangosto (Fiesta de la Castaña) y el Samaín (Halloween celta) con una gran fiesta en la calle. Habrá música celta en directo, castañas, quemada y un encuentro con las almas que deambulan por el barrio.
LUGAR: Placita de la calle Mar de Japón

FANTASMA COMPAÑA DE MANOTERAS

JUEV. 1 DE NOV. AL ANOCHECER
Por segundo año consecutivo, la Fantasma Compañía de Manoterías recorrerá las calles del barrio hasta el Huerto Comunitario para compartir un antiguo ritual sincrético.
LUGAR: AV Manoterías (Cuevas de Almazora, 46)

CONSTRUYENDO LA MEMORIA FEMINISTA DE HORTALEZA

MARTES DE 16 A 17.30 H
El Espacio de Igualdad Carme Chacón propone un proceso de investigación-acción

participativa para recuperar la memoria de las mujeres de Hortaleza.
LUGAR: El Carme Chacón (Matapozuelos, 2)

CHARLA SOBRE CONSUMO

VIER. 16 DE NOV.
Charla a cargo del periodista y escritor Jesús Salgado.
LUGAR: AV Manoterías (Cuevas de Almazora, 46)

TALLER DE MASCULINIDADES DE 18 A 20 H

Taller del Espacio de Igualdad Carme Chacón dirigido exclusivamente a hombres que quieran encontrar un espacio de reflexión y autocuestionamiento. Se trabajará la deconstrucción de la masculinidad hegemónica: los privilegios, la relación con los cuidados, la violencia, la sexualidad... Romper con la masculinidad tradicional no siempre es fácil, pero en grupo se lleva mejor.
LUGAR: El Carme Chacón (Matapozuelos, 2)

CONCIERTO ÍNTIMO: OMBLIGO

SAB. 16 DE NOV. 21.00 H
Partiendo del gypsy, este dúo madrileño formado por Anika (violín y voz) y Ángel Cáceres (guitarras, silbidos y voz) fusiona distintos estilos como el swing, boleros, balkan o clásica.
Aportación: 6 euros (5 euros soci@s).
LUGAR: Espacio Danos Tiempo (Mar de Bering, 5)

RECITAL POÉTICO

VIER. 23 DE NOVIEMBRE
Disfruta en la Socia de Manoterías con una jam poetry (recital poético).
LUGAR: AV Manoterías (Cuevas de Almazora, 46)

CHARLA DEBATE SOBRE ECOFEMINISMO

VIER. 23 DE NOV. DE 20 A 22 H
Charla "Ecofeminismo: la vía para la transformación" y posterior debate con Yayo Herrero, una de las investigadoras más influyentes en el ámbito ecofeminista y ecosocialista en Europa.
LUGAR: Espacio Danos Tiempo (Mar de Bering, 5)



El oasis al final del desierto del dial

De las cenizas del desaparecido programa radiofónico llamado *Grand Prix*, nació el proyecto hertziano *Hotel Arizona* en la misma emisora madrileña -Radio Enlace, que domina las ondas del distrito de Hortaleza- y con el mismo horario. Finalmente, la puesta de largo tuvo lugar allá por el 19 de abril del 2008.

Hotel Arizona es un espacio musical, creado, dirigido y presentado por Pepe Prieto, que gira en torno a canciones y a discos que, tanto por su calidad como por sus especiales atributos, han sido -y son- fundamentales (desde un punto de vista subjetivo) dentro de la historia de la música grabada; ya sean más conocidos o tesoros ignotos en los que encontrar melodías gloriosas.

Nuestro especial *hotel* invita a un intenso viaje en el que recorrer los últimos sesenta o setenta años de producción discográfica, intentando hacer de filtro ante el *overbooking* de información al que se ha visto involuntariamente abocado el melómano del actual siglo XXI. Con sus ya



FOTO: DAVID NAVARRO

cuatrocientos programas en las ondas, *Hotel Arizona* pretende funcionar como atinado antídoto ante la mediocridad sonora que nos rodea.

Discos de ayer y de hoy, canciones atemporales que han sido paridas en estilos tan dispares (y a la vez tan cercanos) como el pop, el soul, el folk, el country rock, el rhythm and blues, el sonido americano, el power pop, el indie, el funk, la new wave, el garaje, el pub rock, el punk y un sinfín de estilos que, en las últimas siete décadas, nos han emocionado y nos emocionarán, seguro, en los próximos años.

En definitiva, se trata de un minucioso trabajo de criba para ofrecer al oyente una colección de magníficas obras imperecederas con las que se ponen en valor álbumes, composiciones y bandas que, por desgracia, no tienen (dentro de una parrilla, la de la radiodifusión musical en España) el altavoz que su aptitud demanda. Todo se cuenta con rigor, pasión y un lenguaje divertido y didáctico. Porque desde *Hotel Arizona* creemos que tan mágico medio de comunicación puede crear un mundo paralelo en el que también se disfrute de hermosas melodías y que esté en comunión con un tipo de espectador sensible a la belleza. ¡Música buena para gente buena!

Hotel Arizona
Todos los sábados de 12.30 a 14 horas.
Radio Enlace 107.5 FM www.radioenlace.org

MARCELO RENIEBLAS





HABLAMOS CON...

MIGUELA DEL BURGO GONZÁLEZ DE LA ALEJA, maestra, escritora y doctora en emociones

El reencuentro fue el 14 de abril en un colegio, ¿dónde si no? Sin embargo, no era en el Pablo Picasso, donde ella pasó 20 años, sino en el Ramón Pérez de Ayala y se celebraba el Segundo Congreso de Escuela de Familias de Hortaleza. No me lo esperaba y, de pronto, las AMPA llamaron al escenario a Miguela para hacerle entrega del premio “a toda a una trayectoria profesional”.

Segura y honesta, agradeció el reconocimiento por “su valor intrínseco” y porque le llegaba en un momento difícil de lucha contra el cáncer. Sí, el premio era una inyección de ánimo. Entonces contó que “somos emociones actuando y pensando” y que esta era “la pata que le faltaba al banco en la educación integral en los colegios”. Se quedó corta.

Meses más tarde, Miguela ganó la primera batalla y en horas comenzará la segunda, pero nos recibe en casa. Nos cuenta mucho de ella porque su marido, Juan, se alía con la grabadora y va haciendo salir datos sobre titulaciones, notas, distinciones y premios que ella confirma, aunque al tiempo advierte: “¡Eso no lo pondrás!”.



S. R. SORIANO

“La inteligencia emocional es la inteligencia del éxito”

¿De dónde eres?

Nacida en Daimiel. A los dos años, mis padres emigraron a Brasil, a São Paulo concretamente. A los 12 años, nos vinimos a Madrid.

¿Una vuelta difícil?

Prácticamente, mi primera lengua fue el portugués. Me costó integrarme porque tenía el deje y en clase, pues, se reían. Tuve que empezar casi de cero con 12 años.

¿Dónde estudiaste?

El ingreso para el Bachillerato en el colegio Jesús María. Hice Magisterio, Pedagogía y el doctorado en la Universidad Complutense.

¿Dónde empezaste de profesora?

Primero en el Cabrini. Cuando me pasé a la pública, estuve en el Dionisio Ridruejo. En Valdemoro, en el Vicente Aleixandre y después en el Pablo Picasso.

¿Ahí fuiste directora?

El inspector me dijo que me tocaba ser directora. Fue una experiencia tan bonita y tan de colaboración que presentamos un proyecto y seguí otros 12 años.

¿Prestigio de la educación pública?

Ha mejorado mucho. Antes teníamos mucho pudor en enseñar lo que hacíamos dentro de clase. Nosotros tenemos una trastienda muy valiosa y no la mostramos.

¿Echas de menos el cole?

Sí, echo mucho de menos estar con los niños y mis compañeros. Al sistema no le eché de menos porque cada vez hay más burocracia y más papeles.

¿Qué fue lo de la inteligencia emocional?

Diseñé un estudio pedagógico con mi colegio y con el Cabrini. Les hice unas pruebas y trabajé con los niños durante un año. Todos los parámetros que medí salieron bastante bien, pero subió mucho la autoestima y bajó significativamente el nivel de ansiedad. Con esos dos parámetros, se disparó el rendimiento escolar. Con la intervención pedagógica, hubo cambios espectaculares.

¿Qué recorrido tuvo?

Me animé de tal manera que busqué gente que diera charlas en inteligencia emocional a los profesores en el colegio. A los niños se las daba yo. Y como nos reuníamos los directores, empezaron a interesarse algunos colegios y fui a algunos grupos de profesores. Se enteraron en la Junta Municipal y me pidieron pasar la experiencia a otros colegios.

Pero ¿qué es la inteligencia emocional?

Tiene una parte intrarrelacional (conocer a ti mismo y manejar las emociones) y otra interrelacional (saber relacionarte con los demás). La inteligencia emocional es la inteligencia del éxito.

¿Y la literatura?

Hacíamos encuentros literarios... Pedía libre, sin cobrar, y me metía a hacer, con pequeños y mayores, animación a la lectura. La mayor animación a la lectura es el ejemplo. Si un niño ve desde pequeño que sus padres están leyendo y se divierten leyendo, lo más probable es que lea.

¿Qué has publicado?

Tengo tres libros de literatura infantil y juvenil. *Con Adiós, Álvaro*, me animé a

seguir escribiendo porque me dieron el premio de finalista de Gran Angular. En una ocasión, Jordi Sierra i Fabra me dijo que dejara la escuela, pero le dije que me gustaba mi trabajo en la enseñanza y que no se puede atender a todo.

¿Y tu libro *El fracaso escolar*?

Si tuviera que titularlo hoy, se llamaría *Rendimiento escolar*. El editor decía fracaso, lo que culpabilizaba mucho a la escuela, que es la parte que se ve del iceberg, porque debajo está todo: la personalidad del niño, la autoestima, la familia, la sociedad y una serie de cosas que no tenemos en cuenta.

¿Cuál sería la clave del rendimiento?

La autoestima. Una cosa que hacíamos era decirle a los pequeños “qué suerte has tenido, tus padres han elegido el mejor colegio de Madrid y la profesora que tienes, aprovecha, porque es única”. Eso les hace tener confianza. Familia y escuela tenemos que ir en paralelo y no desautorizarnos.

En otro libro, tratas la adopción.

Tanto adoptar como el acogimiento familiar dan miedo porque los niños ya llevan una mochila. Solo hay una receta: amor, amor y amor, y límites con mucho amor, pero límites, y luego ejemplo.

¿Nuevos proyectos?

Tenía proyectos, sueños, cosas que hacer y lo he tenido que dejar colgado. A mi pesar, pero todo para seguir luchando contra esta enfermedad. Tengo esperanza y fe y el palpito de que voy a ganar la guerra, si Dios quiere, pero no sé yo cómo se va a presentar. **Por Ana Nafsi**

HORTALEZA
EN TAXI
DANIEL
DÍAZ



¿MOVILIDAD SOSTENIBLE?

La metamorfosis que está experimentando Madrid en los últimos años no se entendería sin el uso recurrente del teléfono móvil. Gracias a las nuevas tecnologías, hoy podemos pedir a domicilio cualquier cosa imaginable, o incluso movernos por la ciudad a golpe de clic. En consecuencia, las calles se han convertido en una suerte de parque temático de la movilidad: furgonetas en doble y triple fila para subirte la compra a casa (ya sea un *pendrive*, un par de calcetines o la cesta de la compra), ríders en bicicletas con cofres de comida rápida jugándose la vida para llegar a tiempo (expuestos a unas condiciones laborales vergonzosas), miles de coches de alquiler por minutos aparcados en cualquier parte, millares de motos de alquiler en las aceras e incluso ahora, también, patinetes.

La fiesta de la movilidad llegó tan deprisa y sin control regulatorio que parece haber copado, por el artículo 33 de su chequera, el espacio de todos. A propósito de esto, cuesta entender que el bar o el restaurante de la esquina precisen un permiso especial (previo pago de costosisimas tasas) para montar su terraza en la calle y, sin embargo, no exista regulación en el uso del espacio público de estos miles de nuevos vehículos gestionados por empresas privadas para su lucro. Empresas que, para más inri, acceden también a cada partida anual de subvenciones destinadas a vehículos ‘cero emisiones’.

Urge una regulación que anteponga el interés del ciudadano al de un puñado de empresas cuyo método de implantación no ha elegido nadie

Pero aún hay más: en el caso del sector VTC (otra novedad a sumar al resto de opciones no reguladas), hoy circulan por las calles de Madrid 5.200 nuevos vehículos, en su mayoría diésel, y todo indica que esa cifra podría incrementarse en 2.000 vehículos más circulando por las calles sin control de ningún tipo.

No existe plan de viabilidad que justifique el volumen creciente de su flota (más allá del sacrosanto mercado libre), ni por supuesto estudios de impacto ambiental. A mí, como ciudadano, pero también como taxista sometido a una regulación asfixiante (tarifas reguladas, controles metrológicos, homologación exhaustiva del vehículo, seguro especial de ocupantes, permiso municipal previo examen, control horario, revista municipal anual, tasas, pago de impuestos aquí en España...), la situación que describo me violenta sobremanera. Urge, por tanto, una regulación que anteponga el interés del ciudadano al de un puñado de empresas cuyo método de implantación no ha elegido nadie. No podemos permitir que el futuro de Madrid esté en sus manos.